

**ME
G**
Virtual
MUESTRA EDUCATIVA GRÁFICA

mayo
04 al 08





MEGA VIRTUAL MUESTRA EDUCATIVA GRÁFICA

Es un espacio - tiempo virtual de diseño con fines educativos, donde interactúan y se conectan historias, trabajos y relatos cortos que nos acercan y sumergen en el Diseño Gráfico Digital.

[Galería](#)

[Charlas](#)

[Apuntes](#)

Galería

La **galería del MEGA** virtual, es un compendio de trabajos realizados por nuestros estudiantes en los diferentes niveles y periodos académicos. La muestra se presentan las expresiones creativas que surgen en los diferentes espacios académicos en los que se reúnen la creatividad, la comunicación y el manejo de herramientas. Diseñar no es un proceso fácil, pero nuestros estudiantes tomaron el riesgo de hacerlo, como recompensa a su esfuerzo y dedicación, sus obras hacen parte de la primera muestra virtual de la Universitaria Virtual Internacional.

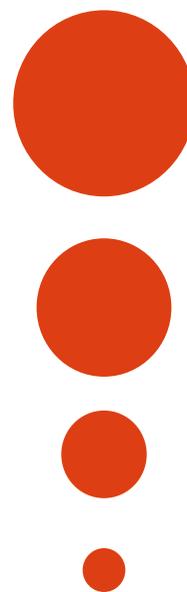
Charlas

MEGA VIRTUAL inaugura su primera exposición con las charlas de tres magníficos diseñadores e ilustradores. Con líneas creativas particulares e interesantes, estos profesionales del diseño han logrado reconocimiento y posicionamiento en contextos nacionales e internacionales pese a su juventud. **Alejandra Balaguera, Jhon Cortes** y **Luck Waller**, nos demuestran con su trabajo que la ilustración es una línea de exploración viva y llena de matices dentro del diseño gráfico.

Apuntes

Dentro de la celebración del **día del diseñador gráfico** el programa de **Diseño digital de la UVIRTUAL**, en cabeza de su coordinador Camilo Villota, quiso escuchar a sus docentes hablar con lenguajes simples y cotidianos, sobre el oficio del diseño, es así como se abordan temas como la cultura, el arte, la tipografía, el color y la identidad.

Diversas visiones sobre lo fundamental de nuestro quehacer profesional aportan nuestros maestros, empezando por definiciones globales como la cultura y particularmente la colombiana, dentro de la cual se moverá el ejercicio del diseño, destacando la importancia del oficio de la comunicación gráfica, las condiciones mínimas y sus componentes. Se vuelve interesante conocer los particulares enfoques que cada uno de ellos comparte a través de un corto texto, invitándonos a reflexionar sobre campos de interés de nuestra profesión, a investigar a salirnos un poco de solo lo práctico e integrarnos en la teoría, esto con el fin de enfatizar el profesionalismo con el que programa aborda la formación de sus estudiantes.



Links

**Camilo
Villota**

CULTURA Y DISEÑO

**Jeice
Hernández**

**DEL COLOR,
Y LAS CIUDADES**

**Rodolfo
Rojas**

**REFLEXIONES
SOBRE EL ARTE**

**Lisbeth
Riveros**

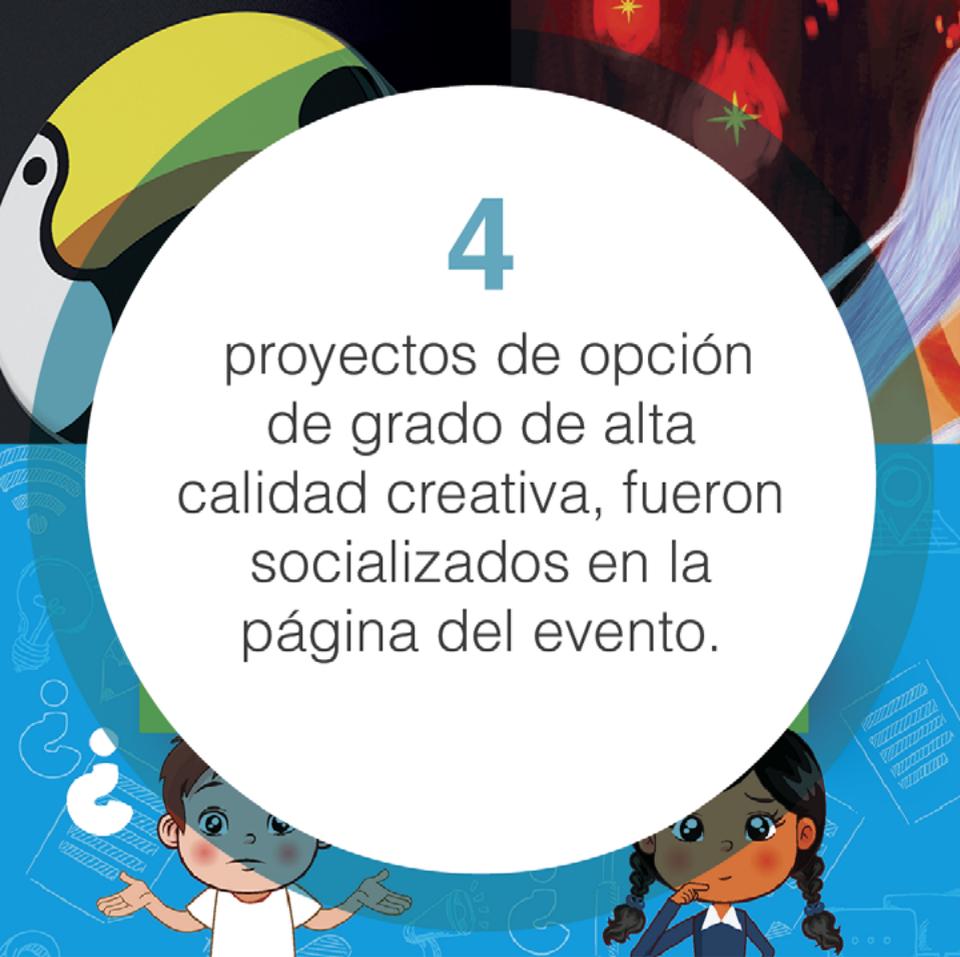
IDENTIDAD VISUAL

**Axel
Rodríguez**

**UNA MIRADA ATRAVÉS
DEL DISEÑO GRÁFICO**

**Jeickson
Gil**

**SIN TIPOGRAFÍA NO
HAY DISEÑO**



4

proyectos de opción de grado de alta calidad creativa, fueron socializados en la página del evento.

20

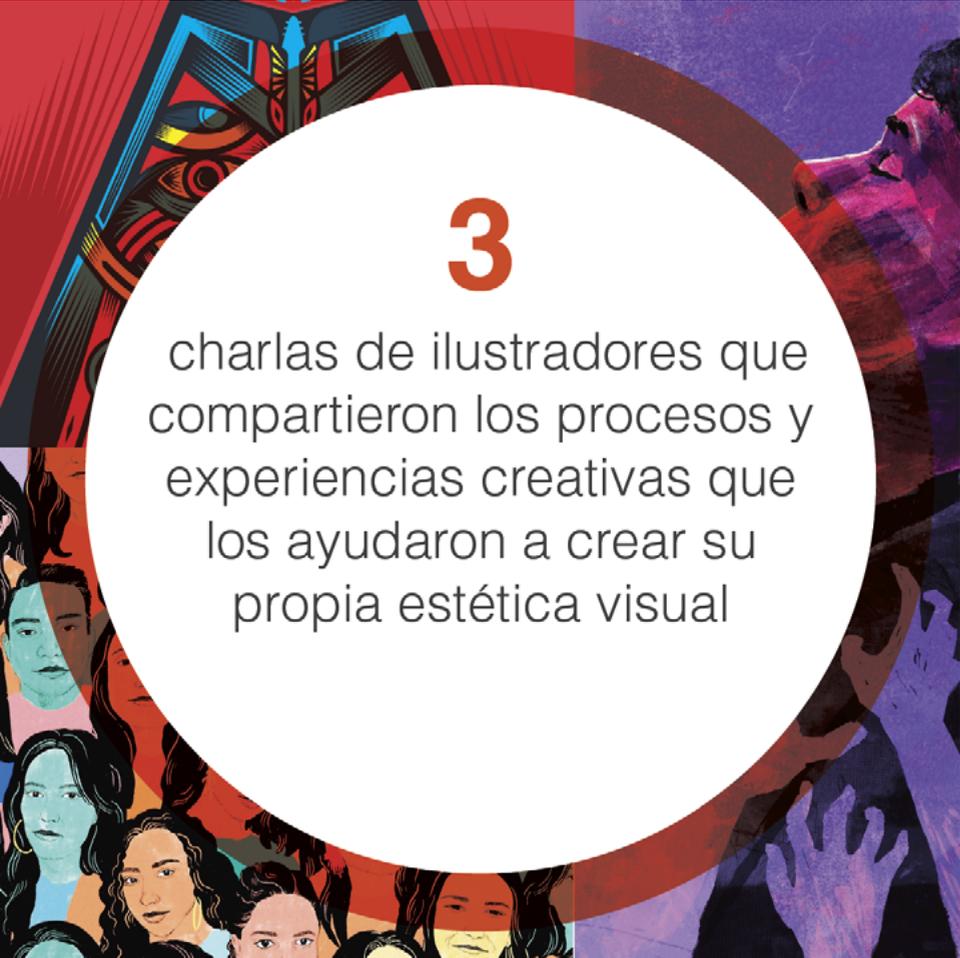
estudiantes de los diferentes niveles, tuvieron la oportunidad de compartir sus mejores creaciones.



25

proyectos de diferentes áreas de creación fueron expuestos en nuestra sala virtual.

Resultados positivos

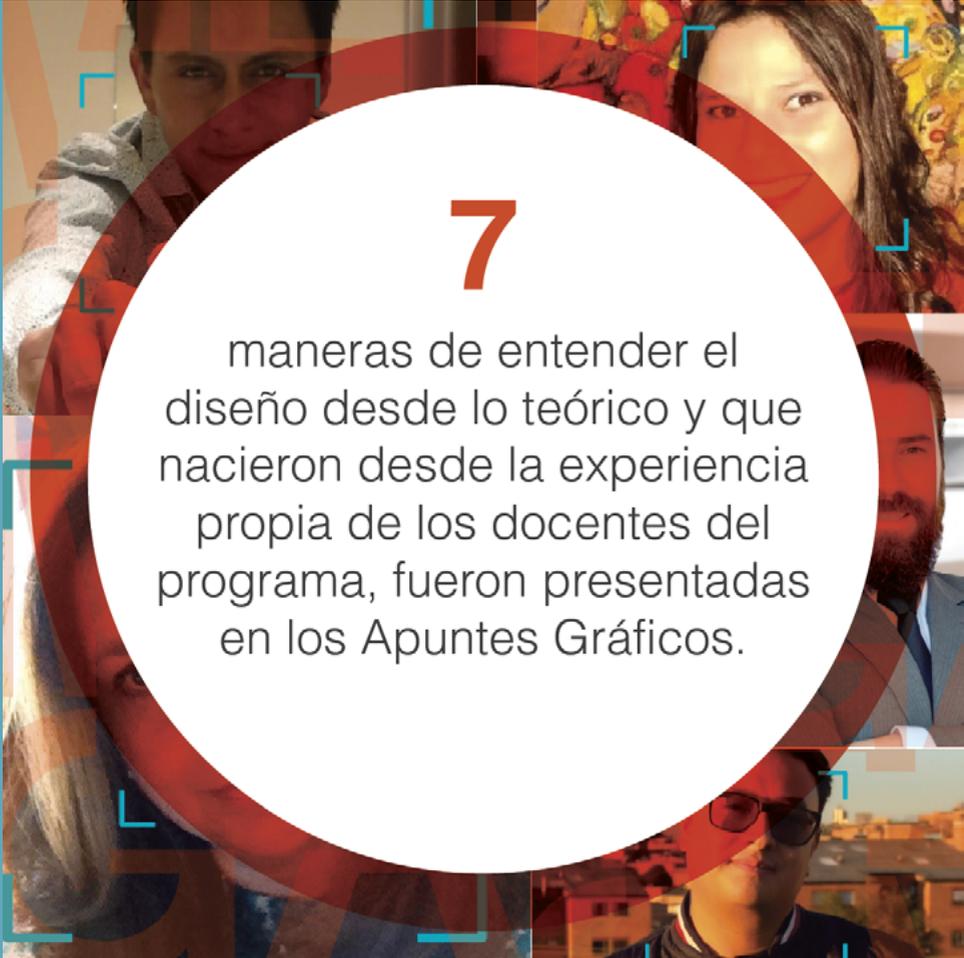


3

charlas de ilustradores que compartieron los procesos y experiencias creativas que los ayudaron a crear su propia estética visual

90

personas, entre estudiantes, egresados y externos, se dieron cita para atender a las charlas de nuestros invitados



7

maneras de entender el diseño desde lo teórico y que nacieron desde la experiencia propia de los docentes del programa, fueron presentadas en los Apuntes Gráficos.



Nos vemos
en un
próximo
evento
creativo

Ilustración - Jhon Cortez